

## INTRODUCTION

### « Droits de l'homme et recherche universitaire dans les Amériques : société civile et droits des autochtones et des afro-descendants »

Sandra HERNÁNDEZ

DOSSIER : les Journées Scientifiques de l'Université de Nantes, Cité des Congrès, 6 juin 2011.

Colloque 14, sous la direction de Sandra Hernández, Françoise Le Jeune, Ambre Ivoll  
CRINI / Institut des Amériques.

#### Textes publiés :

Ces textes regroupent les interventions de chercheurs du pôle Ouest-Institut Des Amériques, des Universités de Nantes, Angers et Rennes.

Dans une approche thématique et contextuelle, à partir d'un corpus analytique d'œuvres littéraires et musicales, les auteurs de ces articles ont tenté de mettre en exergue les apports des afro-descendants à la culture américaine (Nord et Sud), ainsi que les revendications sociales, politiques et identitaires des artistes noirs d'Amérique. Il s'agit également de confronter d'une part le texte littéraire ou la création musicale à l'historiographie nationale concernant la question des Noirs en Amérique, et d'autre part, le patrimoine culturel à la perception des représentations identitaires héritées du passé colonial, en tant que fondements significatifs des enjeux postcoloniaux contemporains.

« Black, White and Bluegrass: African American Influences on a Genre of Southern Country Music », Andy ARLEO, Université de Nantes (CRINI)

« Histoire(s) d'une discrimination qui ne dit pas son nom : les afro-descendants dans la littérature uruguayenne contemporaine », Raúl CAPLÁN, Université d'Angers (3LAM)

« Le partage des eaux dans *Watershed*, de Percival Everett : métissage, hydrographie, textualité », Michel FEITH, Université de Nantes (CRINI)

« Les afro-descendants dans la société cubaine : les contradictions d'une politique culturelle de sauvegarde du patrimoine d'origine africaine », Sandra HERNÁNDEZ, Université de Nantes (CRINI)

« La 'première république noire' et ses discours à l'épreuve de l'histoire immédiate dans la fiction haïtienne contemporaine (Jean-Claude Fignolé, Gary Victor, Evelyne Trouillot, Kettly Mars) », Yolaine PARISOT, Université de Rennes 2 (CELLAM)

Autres organisateurs et participants du colloque :

Françoise Le Jeune, Vice-présidente aux Relations Internationales de l'Université de Nantes, responsable du pôle IDA Grand-Ouest à Nantes ;  
Frank Barrau, Forum mondial des droits de l'homme (SPIDH Nantes/Pays de la Loire).

Autres conférences :

« Afro-descendants, mondialisation et nouvelles formes de racisme », Mireille FANON MENDES-FRANCE, Présidente de la Fondation Frantz Fanon ;  
« Rethinking the Black Power movement in the United States », Peniel JOSEPH, Tufts University (MA, USA) ;  
« Generational continuity within the Black liberation movement : redefining the puzzle of the US left », Ambre IVOL, Université de Nantes (CRINI) ;  
« Du chromatisme comme modélisation productive dans les manuels scolaires centraméricains (1980-2000) : représentation des noir-e-s », Victorien LAVOU ZOUNGBO, Université de Perpignan (CRILAUP-GRENAL) ;  
« Peut-on parler de musique noire ? Représentations de la négritude en musique, entre identité et altérité », Emmanuel PARENT, EHESS (Lahic).

Seconde journée (7 juin 2011), Maison des Sciences de l'Homme Ange-Guépin, entre autres intervenants :

« Droits des femmes et droits des autochtones : contradiction ou cofabrication », Arlette GAUTIER, Université de Bretagne UEB-UBO (CRBC) ;  
« Le droit des peuples à l'autodétermination et à la souveraineté permanente sur leurs ressources naturelles sous l'angle des droits humains », Melik OZDEN, Directeur du programme Droits humains du Centre Europe Tiers-Monde (Genève) ;  
« Droits des métis autochtones de l'Alberta », Nathalie KERMOAL, Université d'Alberta (Institut d'Etudes Canadiennes).

### **Présentation du projet :**

2011, « Année internationale des personnes d'ascendance africaine » : la résolution 64-169 adoptée par l'Assemblée générale des Nations Unies, proclame en premier point le renforcement des « activités de coopération régionale et internationale en faveur des personnes d'ascendance africaine qui visent à leur garantir le plein exercice des droits économiques, culturels, sociaux, civils et politiques ». Elle met l'accent sur le « respect de la diversité de leur patrimoine et de leur culture ».

Il s'agira de mettre en lumière les processus d'intégration ou de rejet des afro-descendants dans les sociétés contemporaines (américaines, européennes ou autres), ainsi que l'évolution des discours et des représentations dont ils font l'objet depuis les siècles d'esclavage colonial jusqu'aux combats émancipateurs du XXe siècle, pour

une reconnaissance à part entière de leurs apports dans la construction sociale et politique des sociétés postcoloniales, des identités nationales et continentales. Les limites, réelles ou symboliques de leur intégration, qui se dégagent des recherches actuelles, révèlent le poids ancestral des préjugés et des pratiques discriminatoires, encore en vigueur dans certains pays malgré les métissages et la créolisation, et renforcent l'invisibilité dont ils sont victimes, ou au contraire la surexposition ethnique visant à une dimension essentialiste de l'ethnicité.

Il s'agira également, à travers des études interdisciplinaires et/ou interculturelles, de mettre en exergue la vitalité culturelle des afro-descendants dans certains territoires, notamment aux Amériques et dans l'Outre-mer français, les réveils identitaires et citoyens, ainsi que le renouvellement de l'historiographie (décolonisation, eurocentrisme déconstruit et décentrement identitaire, déterritorialisation, diasporas) concernant l'esclavage, l'émancipation, les négritudes, la formation des identités nationales et culturelles, transnationales et transcontinentales, l'intégration citoyenne et la diversité culturelle.